



УКРАЇНА

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ ОХОРОНИ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

вул. Спаська, 12, м. Київ, 04070, тел. (044) 425 30 25 E-mail: doks.kmda@ukr.net Код ЄДРПОУ 42475311

НАКАЗ

14 квітня 2023 року

№ 16

Про занесення об'єктів культурної
спадщини до Переліку об'єктів
культурної спадщини м. Києва

Відповідно до статті 14 Закону України «Про охорону культурної спадщини», розділу II Порядку обліку об'єктів культурної спадщини, затвердженого наказом Міністерства культури України від 11 березня 2013 року № 158, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 01 квітня 2013 року за № 528/23060 (у редакції наказу Міністерства культури України від 27 червня 2019 року № 501, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 19 серпня 2019 року за № 941/33912), в межах повноважень, визначених Положенням про Департамент охорони культурної спадщини виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), затвердженим рішенням Київської міської ради від 02 березня 2023 року № 6022/6063

НАКАЗУЮ:

1. Занести до Переліку об'єктів культурної спадщини м. Києва (далі – Перелік) об'єкти згідно з додатком.

2. Відділу обліку, інвентаризації та майнових питань управління обліку та збереження об'єктів культурної спадщини Департаменту охорони культурної спадщини виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) здійснити наступні організаційно-правові заходи:

2.1. Забезпечити внесення змін відповідно до цього наказу до Переліків об'єктів культурної спадщини м. Києва, які розміщено на сторінці Департаменту охорони культурної спадщини виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) на офіційному порталі Києва.

2.2. Завірену належним чином копію цього наказу направити Міністерству культури та інформаційної політики України (МКІП) невідкладно, але не пізніше 10 днів з дня його прийняття.

2.3. Про набуття правового статусу щойно виявлених об'єктів культурної спадщини у десятиденний строк з дня прийняття цього наказу поінформувати власників об'єктів або уповноважений ними орган (особу) надіславши відповідне повідомлення рекомендованим листом з описом вкладення та повідомленням про вручення.

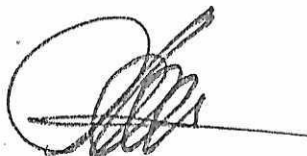
2.4. Повідомити власників або уповноважений ними орган (особу) про необхідність укладення охоронного договору на щойно виявлені об'єкти культурної спадщини у місячний строк з дня отримання повідомлення.

3. Установі «Київський науково-методичний центр по охороні, реставрації та використанню пам'яток історії, культури і заповідних територій» виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) забезпечити складання облікової документації на щойно виявлені об'єкти культурної спадщини, зазначені у додатку до цього наказу, у строк, що не перевищує трьох років з дати занесення об'єктів культурної спадщини до Переліку.

4. Визначити, що оригінальний примірник облікової документації на об'єкти культурної спадщини буде зберігатись у Департаменті охорони культурної спадщини виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації).

5. Контроль за виконанням цього наказу залишаю за собою.

Директор



Олександр НИКОРЯК

Додаток

до наказу Департаменту охорони культурної спадщини виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)
від 14 квітня 2023 № 16

Перелік об'єктів культурної спадщини м. Києва

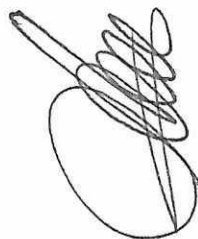
№	Найменування	Власник або уповноважений ним орган (у разі наявності)	Місцезнаходження	Дата утворення	Вид	Автентичність (збережено, збережено частково)	Цінність об'єкта з археологічного, естетичного, етнологічного, історичного, архітектурного, мистецького, наукового чи художнього погляду
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Панно «Квітучий Київ»	інформація відсутня	Шевченківський район просп. Берестейський (просп. Перемоги), 27	1978-1979 рр.	Монументальне мистецтво	Збережено	Панно має цінність з мистецького погляду, як один з прикладів творчості відомих художників-монументалістів Є.Коткова та В.Ламаха. Цікаве й неординарне відображення авторського погляду на синтез мистецтв – поєднання простих архітектурних форм з монументальним панно в єдиний композиційний образ. Значною мірою зберегло автентичність: місце розташування на торцевій стіні будинку; загальні розміри та композиція зображення, всі його елементи; матеріал та художня техніка (мозаїчний набір зі смальти), кольорова гамма; матеріально-технічну структуру. Панно входить в ансамбль з шести мозаїчних робіт, що розташовані на торцях житлових будинків.
2.	Ансамбль мозаїчних панно	інформація відсутня	Шевченківський район	1967-1979 рр.	Монументальне мистецтво	Збережено	Шість панно розташовані на торцях житлових будинків, які стоять майже

					перпендикулярно проспекту Берестейському (просп. Перемоги). Завдяки контрастному кольоровому рішенню орнаментальні композиції добре сприймаються на відстані і оживляють значну за протяжністю монолітну ділянку проспекту. Панно «Симфонія праці» приваблює внутрішньою гармонією, узгодженістю дій персонажів. Певним емоційним і змістовним протиставленням попередньому твору є панно «На захист миру» - пристрасна розповідь про жахи війни та прагнення миру. Панно «Культура трипілля» виконано у доволі яскравій кольоровій гамі. Малюнок утворений вертикальними смугами різного кольору і ширини та різнокольоровими концентричними колами. Панно «Культура Київської Русі» також виконано у яскравій кольоровій гамі, використані блакитний, синій, зелений, рубіновий та золотий відтінки. В цілому зображення панно має нагадувати мотиви давньоруського ювелірного мистецтва. Центром вертикальної композиції панно «Квітучий Київ» виступає стилізоване суцвіття каштану (свічка), яке було вміщено на тодішньому гербі Києва, в оточенні солярних знаків та інших символів. Шести мозаїчним панно на торцях житлових будинків по просп. Берестейському (просп. Перемоги) №№ 17, 19, 21, 23, 25, 27 судилося
--	--	--	--	--	---

							стати дійсно значними для історії українського монументально-декоративного мистецтва та забудови міста архітектурно-художнім комплексом, про що неодноразово йшлося в літературі. Серія панно цікава тим, що створена четвіркою найвідоміших авторів, які стояли біля витоків монументального мистецтва України у другій половині XX ст., завдяки яким була сформована школа української монументалістики, і ця галузь набула плідного розвитку та визнання. Враховуючи великий інтерес до творчості художників-монументалістів 1960-1980-х рр. сьгодні даний комплекс творів набуває особливого значення не лише для збереження художнього образу проспекту та візуальної домінанти в конкретній містобудівній ситуації Києва.
3.	Будівля вальцового борошномельного млина	інформація відсутня	Подільський район вул. Нижній Вал, 19-д	1894 р., 1900 р., 1914 р.	Архітектура	Збережено	Будівля зберегла свою автентичність: форму та матеріально-технічну структуру, об'ємно-просторову композицію в історичних параметрах і габаритах, несучі конструкції стін від фундаментів до завершення; композиційне, стилістичне, та архітектурно-пластичне та декоративне вирішення фасадів; місце розташування об'єкта на території історичної садиби кінця XIX-початку XX ст. Має вплив на розвиток архітектури Києва – будинок є одним з

								<p>нечисленних збережених прикладів зміни функціонального призначення споруди із промислової на житлову. Становить цінність як цікавий об'єкт архітектури кінця XIX-початку XX століть, що до сьогодні зберіг автентичність та форми, характерні цегляному стилю.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

Директор



Олександр НИКОРЯК

М.М.М.